

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

АРАБЕСКИ 12+

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

75
ПОБЕДА!
1945–2020

Литературно-информационная газета
Июль-август 2020 года

№ 4

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*Вокруг света
за 8 книг*

СТР. 8

ИСТОРИИ САДА КАМНЕЙ

Тэнгу

СТР. 18



БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ БЕЗ ГРАНИЦ

Наши авторы

**Вера
ТЮМЕРОВА**

главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

**Евгения
ВАСИЛЬЕВА**

библиотекарь
детской библиотеки «Инфосфера»

**Дмитрий
БАРАБАН**

художник-конструктор
МАУК «МИБС»

**Татьяна
РОТОВА**

главный библиотекарь
центра чтения
Библиотеки им. Н. В. Гоголя

**Наталья
ЧЕСНОКОВА**

главный библиотекарь
библиотеки «Гармония»

**Сергей
ТЕТЕНОВ**

психолог, главный библиотекарь
отдела психологической поддержки
чтения Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева



В номере:

«Листки перекидного» в Библиотеке Гоголя.....	2
Живая машина времени.....	6
Вокруг света за 8 книг.....	8
«Википедия» врёт, или зачем ходить в библиотеку.....	12
Агрессивный читатель в библиотеке.....	15
Тэнгу.....	18

«Листки перекидного» в Библиотеке Гоголя

ДАЙДЖЕСТ ЦИКЛА ВЫСТАВОК

Кто помнит отрывные календари – пузатые, небольшого размера, с информацией о восходе, закате, продолжительности дня, праздниках? Я помню и точно знаю, что у многих они появляются в доме и по сей день! Никакие цифровые технологии не смогли заменить привязанность к этому способу получения информации!



Вот и мы пошли по такому же принципу. В Библиотеке им. Н. В. Гоголя не первый месяц действует книжно-иллюстративная выставка «Листки перекидного». Выставка работает в двух форматах: на абонементе библиотеки и в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Представленная информация не всегда совпа-

дает с общеизвестными праздниками, но тем ценнее материал. Все, чем мы хотим поделиться с читателями и пользователями социальных сетей, является авторской подачей дат календаря. Единый стиль оформления стал возможен благодаря отделу инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС» и, в частности, Барабану Д. А. Благодаря его творческому подходу у выставки появилось свое лицо. Работа началась в феврале 2020 года и с первого месяца стала интересна в каждом из форматов. Читатели с удивлением для себя узнавали о том, что существует День домового, а у кинокамеры и утюга есть дни рождения! Каждая дата сопровождалась подборкой литературы из фондов библиотеки на абонементе и литературой по теме в онлайн-пространстве.



Март месяц порадовал Международным днем спички, абсолютно незаменимой вещи в быту и походах. А День рождения степлера?! Какой современный офис может обойтись без него? Не обошли вниманием и всемирный Час Земли, который отмечается 28 марта. Если кто-то не знает, то этот час предназначен для того, чтобы объединиться всем миром против нерационального использования электричества. Всего один час, а сколько возможностей он дает для человеческого общения, экономии электроэнергии и времени для раздумий о



том, как немного нужно на самом деле для жизни!

Ну и напоследок! Сколько лишила покоя эта часть женской одежды! Догадались? 31 марта отмечался Международный день декольте!

И именно в марте нас ожидало неприятное событие – самоизоляция! В связи с этим выставка продолжила свою работу только в онлайн-формате.

Апрель. День витамина С! Куда же без него? До сих пор не утихают споры о том, где же его содержится больше – в киви или лимоне. Мы попытались выяснить и поделились результатами изысканий. Хотите узнать? Есть два варианта: Заходите к нам в гости или ищите сами, хэштеги – в конце статьи!

А как вам Международный день булавок? Кому как не женщинам всего мира известна эта незаменимая мелочь? Видов булавок не сосчитать! Апрель не перестает нас удивлять. 11 апреля – День подводной лодки. Первое устройство для погружения было построено в 1620 году. И опять мы возвращаемся к канцелярии! День резиновой терки! Догада-



лись? Так раньше называли стирательную резинку! Полезные свойства ластика были открыты в 1770 году. А в 1858-м был запатентован карандаш с ластиком на конце. Представляете, как давно мир пользуется такими привычными вещами?

Гастрономическая тема не отпускала нас на протяжении всего времени работы выставки – 18 апреля мы празднуем Международный день пиццы. Как рачительным итальянским женщинам удалось из обычной домашней еды сделать международное блюдо – ума не приложу!

Двигаемся дальше! Что



же подарил нам май? 6 мая – День без диет! Этот день предназначен для того, чтобы забыть о своём весе, прекратить бесконечные подсчеты калорий и просто полюбить свое тело таким, какое оно есть. И не просто полюбить, а еще и получить от этого удовольствие! 21 мая есть повод отметить День заплатки. Ситуация: купили новую вещь, хватило одной прогулки ребенку и нескольких выходов для людей постарше. Знакомая история? Хорошая хозяйка берется за ножницы, иголку с ниткой и реанимирует испорченную



вещь. Чаще всего на месте дырки, дыры, дырищи красуется новенькая заплатка!

30 мая отмечается Международный день объятий вашей кошки. Начинать обнимать можете с самого утра и до позднего вечера. Это при условии, что вам позволят!

Июнь не переставал нас радовать, добавлялось количество людей, которым были интересны наши публикации. Хоть мы и работали не за просмотром – все

равно приятно!

Как вам Всемирный день ветра? Правда романтично, феерично, и тянет в путешествия и приключения? А день велосипеда 3 июня? Этот день появился благодаря желанию многих людей отметить этот экологичный вид транспорта.

Отдельная история про День Питерских кошек и котов! Не буду пересказывать пост, но сама история того стоит. Кто придумал, как придумал и для чего – все это можно найти по хэштегам!

На смену 13 июня приходит День швейной машинки, незаменимой помощницы наших бабушек, мам, сестер, дочерей, жен. Без этого изобретения человечества не видать нам шикарных нарядов, повседневной одежды с выдумкой и даже постельного белья!

Июль спешил на смену, и мы познакомили наших читателей с Днем НЛО, который отмечается 2 июля, со



Всемирным днем бортпроводника, историей праздника, первыми бортпроводницами и их должностями. В этот же день в России отмечается День фотографа – достойный праздник творческих людей!

Август преподнес нам сюрприз – он превратился в большое гастрономическое путешествие! Это День арбуза 3 августа, который отмечается в США; День шампанского 4 августа, без которого не обходится ни одно

важное событие в жизни большинства людей; День туркменской дыни с ее историей и традициями выращивания 11 августа; День знаменитого на всю страну Минусинского помидора с его рекордами и празднованиями; День котлет в Костроме 28 августа... Чем это закончилось для нас – знаем только мы! Отмечая каждый праздник, вставить на весы становилось все страшнее... Кроме того, август – это День альпиниста 8-го, День русской тельняшки 19-го, День консервной банки 25-го числа!

Ну а теперь...обещанные хэштеги на наших страницах в социальных сетях: #листки_перекидного; #гоголевка42_календарь

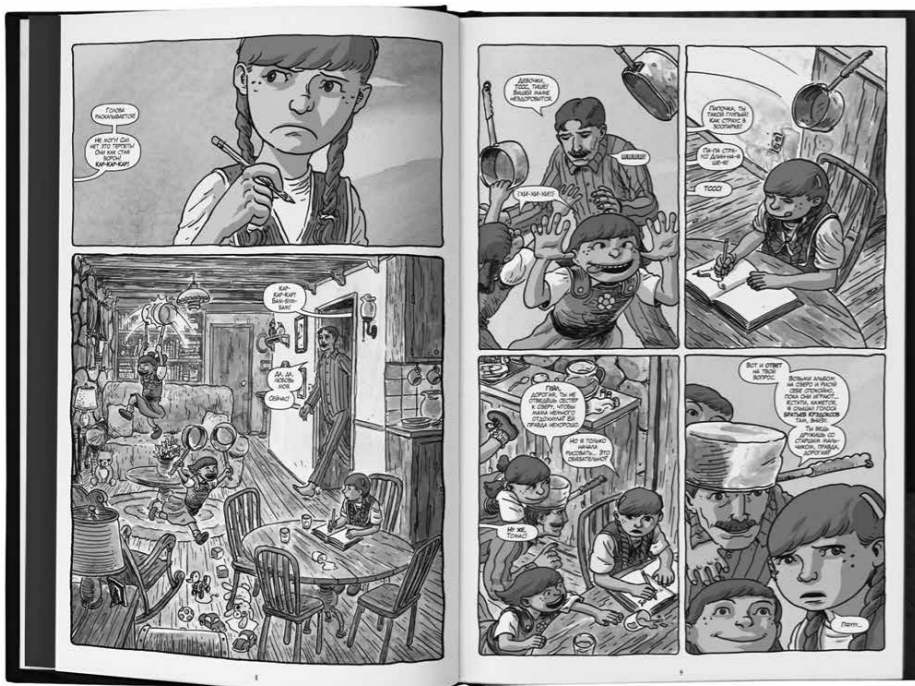
И напоследок: за время работы выставка набрала 3903 просмотра «ВКонтакте» и 28200 просмотров в «Одноклассниках»!

Татьяна РОТОВА

ЖИВАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ: путешествие во времени и пространстве с Рэем Брэдбери

*Нынче ночью в воздухе пахло Временем.
Он улыбнулся, мысленно оценивая свою выдумку.
Неплохая мысль.
А на самом деле: чем пахнет Время?
Пылью, часами, человеком.*

Рэй Брэдбери



«Мы все – машины времени. Вот почему всю свою жизнь я нахожусь под очарованием стариков. Потому что я знаю: вот сейчас нажму его потайную кнопку и окажусь в 1900 году. Или на Гражданской войне... А в детстве я встречал ветеранов Гражданской войны!»

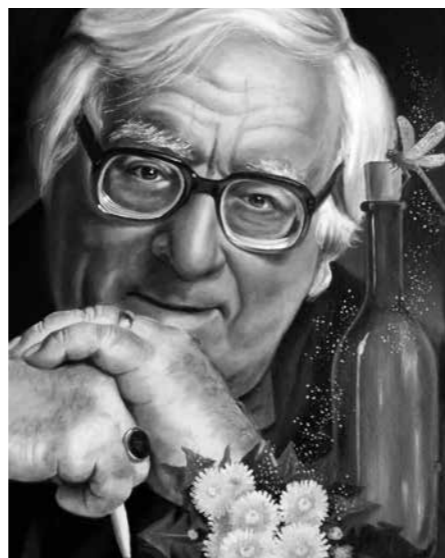
Это высказывание Рэя Брэдбери – прежде всего о нем самом. Вся его долгая, яркая и творческая жизнь – удивительное путешествие

во времени и пространстве. Путешествие, к которому может присоединиться любой человек, его читатель.

Итак, вперед, на живой машине времени – в будущее и прошлое Земли и других планет!

Остановка первая

Рэймонд Дуглас Брэдбери появился на свет 22 августа 1920 года в больнице на улице Сент-Джеймс, в городе Уокинган, штат Иллинойс, США. Детство стало для него неис-



черпаемым источником всех чудес, которыми он щедро делился со своими читателями.

Образы «земляничного окошка» из одноименного рассказа, маленького американского городка «Гринтаун» из «Вина из одуванчиков», «Людей Осени» из триллера «Что-то страшное грядет» – все они пришли оттуда.

Будущий писатель обладал уникальной памятью – он помнил свое младенчество. Первый снегопад. Лицо матери, склоненное над его колыбелью. Чудовища, обитавшие в овраге за домом...



Остановка вторая
«Долгие годы пронеслись ветром мимо их разгоряченных лиц.

Машина Времени остановилась.

– Год тысяча девятьсот двадцать восьмой»

В 1928 году мир восьмилетнего Рэя перевернулся раз и навсегда: совершенно случайно к нему в руки попал номер Amazing Stories Quarterly – журнала фантастики. Это было бумажное сокровище, преисполненное магии. От неё веяло именно тем, что стало едва ли не главным достоинством ранней журнальной фантастики, – ощущением Чуда.

Остановка третья

В Аризоне, куда переехала его семья, Рэя ждал настоящий клад: один из ребят собрал целый ящик журналов фантастики, и Рэй прочитал их все. Истории Эдгара Райса Берроуза настолько потрясли его воображение, что он принялся творить сам. Тем летом его настоящей Машиной Чудес стала игрушечная пишущая машинка, у которой были одни только заглавные буквы.



Остановка четвертая
1938 год, Лос-Анджелес. В январском выпуске фэнзина «Imagination» появился его рассказ «Дилемма Холлербокена». Летом 1939 года Брэдбери выпустил первый номер своего собственного фэнзина «Futura Fantasia».

Остановка пятая

«Когда в 1938 году я окончил среднюю школу, я стал проводить в библиотеке три вечера в неделю. Я ходил туда каждую неделю почти десять лет, и, в конце концов, в 1947 году, приблизительно тогда, когда я женился, я решил, что мое образование окончено. Таким образом, в двадцать семь лет я окончил библиотеку. Я понял, что библиотека – настоящая школа».

*Остановка шестая
и далее...*

«Марсианские хроники» (цикл новелл, 1950)

«451 градус по Фаренгейту» (повесть-антиутопия, 1953)

«Вино из одуванчиков» (повесть, во многом автобиографическая, 1957)

«Надвигается беда» (повесть, 1962)

«Электрическое тело пою» (сборник рассказов, 1969)



«Канун всех святых» (повесть в форме сказки, 1972)

«Смерть – дело одинокое» (повесть, 1985)

«Зеленые тени, белый кит» (роман, 1992)

«В мгновение ока» (сборник рассказов, 1996)

«Из праха восставшие» (роман, 2001)

«Кошкина пижама» (сборник рассказов, 2004)

«Лето, прощай!» (повесть, 2006)

За свою жизнь он написал десять романов, шесть повестей, более четырехсот рассказов. Поэмы, эссе, пьесы... Последний рассказ писателя «Пёс в красной бандане» был написан и напечатан летом 2010 года.

Он писал о вечном и сиюминутном. О прошлом и будущем. Об ужасающем и прекрасном. О человеке – даже в «марсианских хрониках», человеке, каким он может стать и каким был когда-то...

Писатель ушел от нас 5 июня 2012 года. Но путешествие с Рэем Брэдбери будет продолжаться бесконечно – пока живо человечество, его тяга к звездам, стремление творить и созидать.

Вера ТЮМЕРОВА



ВОКРУГ СВЕТА ЗА 8 КНИГ:

Из-за ограничений на выезд за рубеж, воспользуемся возможностью узнать культурные и гастрономические особенности, устроив книжный тур.

Увидеть красоты других мест можно при помощи Интернета, там же можно найти и блюда национальной кухни. Но проникнуться атмосферой другой страны, задать нужное настроение можно только читая книги. При этом не обязательно пользоваться путеводителями и справочниками по странам, можно воспользоваться художественным замыслом разных писателей, что прославляют свои культурные традиции ненавязчиво, по ходу сюжета.



Отправляемся в путешествие из Москвы, как точки отчета. Об особенностях русской культуры, в том числе встречи гостей и застольных традиций можно прочитать во многих книгах признанных классиков, например, у Михаила Булгакова в «Собаьем сердце»: «Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. Нужно не только знать, что есть, но и когда и как. И что при этом

говорить, да-с!..» Но первая книга нашего тура, где путешествие по Волге проходит в детективном ключе – «Ждите неожиданного» Татьяны Устиновой, где харизматичная героиня Розалия Карловна учила официантов подавать закуски: «... сначала подайте кильку и сельдь, а уж потом буженину и сало! Как будто в России разучились закусывать! Сначала солёная рыба, затем холодное мясо, а уж потом закуска горячая!.. А где хрен? Где горчица?! Или вы думаете, я должна есть сало без горчицы, а заливное без хрена?!» Не менее интересно описаны традиционные блюда русской кухни, такие как тельное и уха, причем кому-то из читателей пришелся по нраву рецепт русской ухи, и из книги была вырвана страница. Вот что значит «вкусно» описать обычную трапезу!



ПО КУЛИНАРНЫМ ПРИСТРАСТИЯМ РАЗНЫХ СТРАН

Следующая остановка нашего путешествия – Греция, знакомство с этой страной предлагаю начать с книги Тома Стоуна «Лето на острове Патмос», где для любителей вкусно готовить в конце книги приведено много рецептов греческой кухни и прилагается развенчание распространенной ошибки в определении «греческого салата». Кроме того, интересны заметки автора про особенности характера греков, а также сравнение американского и греческого менталитетов. «Когда перебираешься в Грецию, замечаешь за собой склонность к философствованию», – считает герой-американец, приехавший на остров писать

книгу, а открывший бистро. Прекрасные пейзажи создают иллюзию, что там действительно райская жизнь. Однако не все так просто и гладко, как может показаться на первый взгляд. Главный герой Том на своём опыте убеждается, как жесток бизнес.

Ближайший сосед Греции по Средиземному морю – Италия, знакомство с которой можно начать с книги Майкла Такера «Италия. Вино, еда, любовь». Атмосфера итальянской глубинки среди холмов Умбрии с описанием итальянских таверн, итальянской еды, итальянского солнца и, разумеется, самих итальянцев. Радостная, светлая книжка, если и страдающая отсутствием динамичного

сюжета, то нисколько не теряющая духа Италии с радостным гостеприимством, неспешностью во всем: и в еде, и в жизненном укладе.

Боюсь, что описание Франции и французской кухни невозможно ограничить одной книгой. Из множества авторов мне хотелось бы остановиться на Питере Мейле и Стефане Кларке, которые в нескольких своих книгах описывают гастрономические особенности этой страны. У Питера Мейла есть книга «Путешествие с вилкой и штопором», где рассказывается о французском кулинарном календаре, с праздничными традициями, ярмарками и конкурсами. При этом знание французского языка приветствуется, поскольку



названия блюд даны только на языке оригинала, и заказывая что-то в ресторане, можно попасть впро- сак. Хотя герои прибыли из Англии, они не спешили знакомиться с традициями Франции, признавая только типично английскую еду, но кто же может устоять перед потрясающими запахами, новыми вкусами блюд, а также огромным разнообразием вин и сыров? А герою книги С. Кларка «Боже, спаси президента» Полу Уэсту было поручено организовать банкет для истинных французских аристократов, задача почти невыполнимая. Забавная криминальная комедия, описывающая нравы французской Ривьеры: «У стен замка несколько мужчин играли в петанк – игру, которую французы придумали, чтобы не помо-

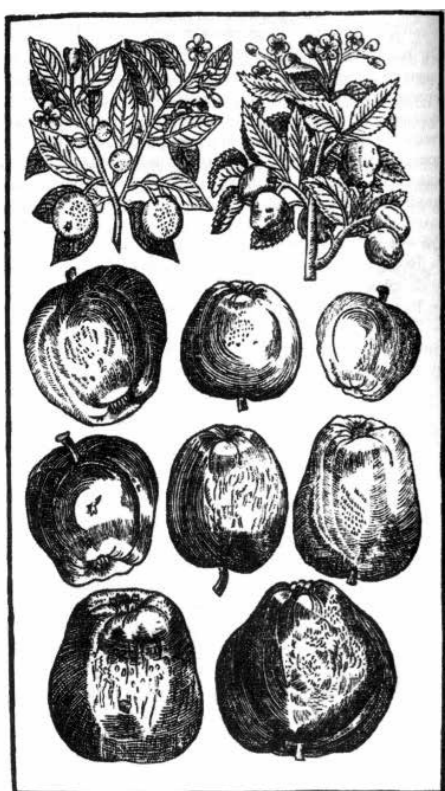


гать женщинам с готовкой». И, конечно, в книге можно найти множество описаний изысканных блюд для праздничного стола, настолько роскошных и необычных, отведать которые суждено только во Франции.

Пора проверить, так ли хорошо обстоят дела с кулинарией на Туманном Альбионе, как считают англичане. Предлагаю взглянуть на английскую кухню сквозь призму истории с помощью книги Лоуренса Норфолка «Пир Джона Сатурналла». История о поваренке-сироте, став-

шем мастером кулинарного дела. Кроме того, книга полна необычных рецептов роскошных блюд. Целая фантазия на тему вкуса, не только вкуса изысканной еды, но и вкуса жизни. Конечно, взять на вооружение рецепты из этой книги покажется сомнительным, но как же сочно и аппетитно даны описания блюд! Возможно, для читателей будет интересен поиск своего призвания в жизни, пусть и не связанного с кулинарией.

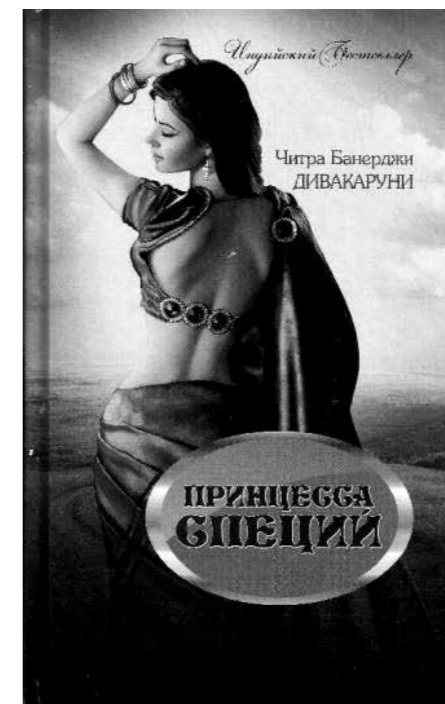
Перелетая через Атлантический океан, мы познакомимся с традиционной кухней штата Айова (США) из книги Катарины Бивальд «Дай им шанс!». Шведская туристка, приехавшая погостить, пытается постичь исконно американские блюда: корн-доги, «ленивые Джо» и гамбургеры. «У Сары были сложности с американскими рецептами. Ингредиенты ей были не-



знакомы, и в американских мерах она не разбиралась. И было слишком много вариантов разного блюда». В этой книге не столько раскрывается вкус блюд и кулинарных традиций, сколько описывается будничная жизнь провинциального городишки, жители которого, казалось, утратили вкус жизни. В этом им поможет главная героиня, открывшая там книжный магазин. И это именно то, что способно возродить надежду на лучшую жизнь у жителей городка, затерянного среди бескрайних полей кукурузы.

Отправляемся через Тихий океан в Австралию, где знакомимся с книгой «Эвкалипт» Мюррея Бейла. Её можно назвать ботанической сказкой. В сказках принц проходит несколько испытаний, чтобы по-

лучить принцессу. Здесь король – фермер в Новом Южном Уэльсе, принцесса – его дочь. Задание для принцев – назвать все виды эвкалиптов, которые растут в дендрарии. А их больше 500 видов, латинские названия которых в книге не счесть. И пока один претендент за другим отсеиваются, случайно встреченный девушкой бродяга рассказывает ей историю за историей – о несбывшихся возможностях, об утраченной любви. Поскольку исконно австралийская кулинария заимствована из стран Старого Света, предлагаю сосредоточить своё внимание на культуре и климатических особенностях Австралии. Да и запах от эвкалиптовой рощи обладает целительными свойствами. А уж если их такое разнообразие, то это настоящий пир для гурманов!



Завершаем наше путешествие в Индии, чарующей и загадочной, дурманящей, по-восточному пряной книгой Читры Дивакаруни «Принцесса специй». История повелительницы специй Тило, обладающей магическим даром видеть прошлое и будущее и помогать людям, подбирая для них волшебные специи. Язык романа напоминает причудливые узоры индийских мандал. Вы почувствуете вкус специй, даже если никогда их не пробовали, и вкус магии, которой они обладают. Каждая специя помогает по-своему, а наблюдая истории других персонажей, клиентов Тило, мы наблюдаем разные судьбы, разные выходы из ситуаций. И понимаем – выход всегда есть! Специи могут подтолкнуть, придать особый аромат, но выбор всегда делает сам человек, а не кориандр или карри.

Итак, любители путешествий, выбирайте маршрут! Возьмите понравившуюся книгу, включите ненавязчивую мелодию в традициях той страны, куда отправляетесь, и готовьтесь к новым впечатлениям. Возможно, вы найдете другие книги о жизни в других странах. Дерзайте! А здесь подобраны только те, которые вы можете найти на полках в библиотеках города.

Наталья ЧЕШОКОВА



«ВИКИПЕДИЯ» ВРЁТ,

замечаешь мелкие неточности, а иногда и катастрофические ошибки. Знакомая ситуация?

Наверняка каждый библиотекарь и кое-кто из читателей узнал тут себя, а сотрудники с большим стажем работы сразу вспоминают, что раньше было лучше. В читальных залах часами восседали школьники и студенты в компании с огромным количеством книг и подписками журналов и газет. Вот это было время! Но жизнь тем и хороша, что она не стоит на месте.

Интернет быстро стал нашим постоянным спутником, и, казалось бы, зачем нужно вообще заходить в библиотеку, когда за пару минут можно получить любую информацию, не выходя из дома. Но так ли всё однозначно? Автор статьи не призывает отказаться от «Википедии» и тем более от Интернета, но предлагает отнестись к ин-

формации, предоставляемой подобными ресурсами, более критически, тем более что причин для этого хватает.

Вот, например, слышали ли вы о Бихолимском конфликте 1640–1641 гг. между Португалией и Империей Маратхов в Индии? Не буду заставлять вас напрягать память, ведь даже самый квалифицированный историк не сможет вспомнить об этом событии, а вот постоянные пользователи «Википедии», возможно, встречали эту статью. Она существовала целых 5 с половиной лет и была написана со множеством подробностей и ссылок на источники. Через 2 месяца после публикации текст получил метку «хорошая статья» и был даже номинирован в «избранные». Только в результате оказалось, что статья полностью выдумана, а источников, на которые она ссылалась, не существует!

Такие фальсификации можно найти практически во всех сферах человеческой деятельности. Про многие груп-

– Здравствуйте! Можно я у вас доклад сделаю?

– Конечно! На какую тему? Давай помогу тебе подобрать литературу.

– Нет-нет, мне компьютер нужен на пять минут.

– И как ты напишешь доклад за пять минут?

Не успевая отойти в сторону от мальчика, который решил в такие короткие строки подготовить целое сообщение к школьному уроку, я слышу, что уже всё готово и надо распечатать. Оказывается, нужный текст был скопирован с «Википедии» и не удостоился чести быть прочитанным. А зря! Ведь даже бегло взглянув на него,

Данные в этой статье приведены по состоянию на 1893 год.
Вы можете помочь, обновив информацию в статье.

Домовый гриб (лат. *Serpula lacrymans*) — весьма вредоносный гриб-дереворазрушитель.
Синонимы: домовая губка, гниль, возбудитель-разрушитель, домашний или древесный гриб; лат. *Merulius destruens* Pers., лат. *Merulius vasinator* Tode. См. ниже «Названия домового гриба»
Поселяется на мёртвом (срубленном) дереве, особенно опасен при появлении в постройках. Раз поселившись, гриб в состоянии быстро разрушить деревянную конструкцию.

Википедия

Только самая свежая и актуальная информация

ИЛИ ЗАЧЕМ ХОДИТЬ В БИБЛИОТЕКУ



пы в «Википедии» написаны достаточно длинные статьи: например, про рок-группы «The Beatles» и «Metallica» есть что сказать – их вклад в музыку трудно переоценить. Тем не менее, есть некоторые записи, которые совершенно точно написаны самими группами, поскольку они и только они знают, что группа вообще существует. Например, «Old Crow Medicine Show». Никогда о них не слышали? Если принять во внимание длину статьи из «Википедии», то они определённо нечто большее, чем призрак Джона Леннона в дуэте с Майклом Джексонном. И это далеко не единичные случаи фальсификаций, а что уж говорить о мелких ошибках и неточностях.

Но мало кому приходит в голову усомниться в прочитанном, ведь даже большинство преподавателей спокойно принимают подобные доклады, так зачем же заморачиваться? А между тем учёные проводят исследования на эту тему. Американское общество по связям с общественностью и Университет Пенсильвании провели свой эксперимент, в первой части которого 1284 специалиста-пиарщика из компаний самого разного профиля проверяли статьи «Википедии», посвященные их клиентам и сферам, в которых они специализируются. Потом в течение месяца ученые проводили интернет-опрос, где мог принять участие любой

желающий: их тоже просили оценить правильность информации в энциклопедии по вопросам из области их компетенции.

В 60% заметок нашли фактологические ошибки: в большинстве случаев в хронологии событий, описанных в статье, или в описании финансовой информации. Проверяющие наткнулись также на ошибки в ссылках, иллюстрирующих текст фотографиях или даже в названиях. По словам Кэтрин Килс из Пенсильванского университета, поиск в Интернете действительно заменил собой сам процесс познания. «На наших студентах уже очень хорошо видно, что в современном обществе больше не важно знать, – говорит она. – Важно понимать, как необходимые сведения отыскать в сети».

Качество информации в сети обратно пропорционально ее количеству, и уследить за тем, чтобы все данные были актуальными и соответствовали действительности, не представляется возможным. «Википедия» – хороший этому пример, ведь абсолютно любой человек может отредактировать статью, а пока её проверят, студент успеет получить не одну двойку за такие нелепые работы.

Кстати, обратите внимание, что для участия в различных конференциях люди, как и раньше, спешат в библиотеку. Они действительно критически относятся к интернет-источникам и часами сидят в читальных залах. Вот только теперь там не только они, но и огромное количество детей, подростков и молодежи, играющих в настольные игры, обсуждающих книги и просто общающихся. Да и люди со своими ноутбуками, что предпочитают работать в подобной атмосфере, давно полюбили библиотеки и стали их завсегдатаями.

Всё это доказывает, что, несмотря на некоторые мнения, библиотеки вовсе не пустуют, просто их функции несколько меняются. Кстати, замечали ли вы, что о том, что в библиотеки никто не ходит, говорят те, кто сам в них никогда не бывал? Что тут говорить об объективности такой точки зрения... Да, библиотеки меняются, но даже в цифровую эпоху они нужны. Именно мы можем (даже в том самом пресловутом Интернете) посоветовать действительно надёжные источники, такие как:

- **КиберЛенинка**
<https://cyberleninka.ru>
- **eLIBRARY.RU**
<https://elibrary.ru>
- **Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия**
<https://megabook.ru>



- **ЛаЛаЛань**
<https://lala.lanbook.com>
 - **StudFiles**
<https://studfile.net>
 - **Большая российская энциклопедия**
<https://bigenc.ru>
 - **КонсультантПлюс**
<http://www.consultant.ru>
 - **Гарант**
<https://www.garant.ru> и т.д.
- Возвращаясь к «Википедии», отмечу, что это несомненно потрясающе смелый проект и действи-

тельно полезный источник, особенно когда нужно быстро получить информацию. В отличие от бумажных энциклопедий, данные в ней обновляются постоянно и с завидной регулярностью. Да и доступна она в любое время дня и ночи.

Но нельзя забывать, что «Википедия» подходит для получения поверхностной информации, но никак не для написания докладов, проектов, рефератов и тем более исследований. Ссылаясь в научной работе на «Википедию», человек сразу же подвергает сомнению весь свой труд, и задача библиотекарей – донести это до своих читателей, особенно до подрастающего поколения. Ведь как сказал писатель Стивен Джон Фрай: «Оригинальная мысль? Нет ничего легче. Библиотеки просто набиты ими».

Евгения ВАСИЛЬЕВА



АГРЕССИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ В БИБЛИОТЕКЕ

Любой, кто работает в сфере обслуживания, время от времени сталкивается с агрессивно настроенными пользователями. Не исключением являются и библиотекари. Порой общение с подобными читателями может превратиться в кошмар, однако мы должны научиться работать и с такой категорией «трудных» пользователей.

Для начала – немного теории. Что такое агрессия? Агрессия – это мотивированное (то есть вызванное некими внешними или внутренними причинами) поведение, наносящее физический или моральный вред оппоненту и вызывающее у него психологический дискомфорт. Агрессия может быть физической, вербальной (брань, угрозы), косвенной (клевета, сплетни, порча имущества оппонента). Также агрессия может проявляться в форме раздражения (вспыльчивость, грубость) и негативизма (оппозиционное поведение).

Причин агрессивного поведения может быть несколько. Первая причина – межличностный конфликт, то есть столкновение интересов сторон. Применительно к работе библиотекаря, примером межличностного конфликта может быть, например, недостаточно опера-



тивное обслуживание читателя, пренебрежительное или невнимательное к нему отношение, нежелание (или невозможность) предоставить ему ту или иную услугу и т.д. Другая причина агрессии – социальный фактор. Социум – среда довольно токсичная; он постоянно нас оценивает, подгоняет, заставляет «соответствовать», что вызывает состояние стресса. Стресс имеет тенденцию накапливаться, и вот к вам попадает читатель, накачанный негативом под завязку и готовый выплеснуть его на первого встречного.

Третья причина агрессивного поведения – внутриличностный конфликт, то есть рассогласование внутренних целей, ценностей, установок с потребностями и возможностями. Так, например, время от времени среди читателей попадают «короли», которые

требуют к себе повышенного внимания и особенно трепетного отношения и которые воспринимают библиотекаря даже не как обслуживающий персонал, а как бесправных «холуев».

Итак, что же делать с агрессивно настроенным читателем? Первое, что нужно сделать – определить, является ли данное агрессивное поведение конструктивным или деструктивным. При конструктивной агрессии человек может бурно проявлять эмоции, кричать и даже угрожать, но при этом высказывать конкретные требования, иными словами, ему нужно решение данной ситуации, нужен результат, а агрессия – лишь инструмент в достижении желаемого. Конструктивная агрессия – наиболее благоприятный вариант. Такого пользователя необходимо внимательно выслушать,

принести извинения, поддержать и, наконец, предложить варианты решения. Как правило, такой читатель вполне договороспособен, и как только его проблема будет решена, его агрессивность идет на спад.

При деструктивной же агрессии диалог практически невозможен – человек кричит, бросается угрозами, но при этом не предъявляет конкретных требований или же упрямо настаивает на своем, неприемлемом для вас варианте, отказываясь от компромиссов. В этом случае порядок действий обратный: сначала предложить варианты разрешения конфликта (от которых деструктивный агрессор, разумеется, откажется...), затем посочувствовать и принести извинения, и, наконец, выслушать его требования. При таком варианте поведения есть шанс, что читатель выговорится, «стравит пар» и просто уйдет, отказавшись от дальнейшей эскалации. Интересный факт: если вы будете реагировать на агрессию читателя чрезмерно спокойно и безэмоционально, это может спровоцировать еще более сильный эмоциональный взрыв, так как разрядиться за ваш счет агрессору не удалось, а ваше спокойствие выступает в роли «эмоционального зеркала», в котором отражается моральное уродство

агрессора, еще более его распаяя.

Чего еще нельзя делать, общаясь с агрессивным читателем:

- Проявлять ответную агрессию; ответная агрессия лишь усилит конфликт.

- Доказывать ему, что он неправ (даже если он железобетонно неправ, и у вас есть на то неоспоримые доказательства). Если вы объективно не можете выполнить требования агрессора – скажите ему об этом, но не напирайте на его неправоту. Не «вы не смеете требовать...», а «я не в состоянии выполнить...».

- Поучать агрессора.

- Брать всю вину на себя. Вину, действительную или мнимую, лучше всего переложить на

других. Для этого замечательно подходит, как я его называю, «метод Колумбо». Помните, как в одноименном сериале оправдывался лейтенант Колумбо, когда очередной подозреваемый делал ему замечание: «Почему вы задаете мне столько вопросов, вы меня в чем-то подозреваете?!»? На что Колумбо всплескивал руками и отвечал: «Что вы! Я вас ни в чем не подозреваю! Это все моей капитан! Он очень внимателен к мелочам и требует очень подробного отчета! А мне приходится бегать и задавать вопросы...». Если, например, читатель

требует выдать ему на дом книгу из читального зала, посочувствуйте



ему, согласитесь, что это вопиющая несправедливость и свалите всю вину на начальство: «Да, многие хотят взять эту книгу, но директор носится с ней, как дурак с писаной торбой, проверяет, чтобы не выносили из читального зала! Уж сколько я просила разрешить выдавать – ни в какую!»

Еще один способ сгладить агрессию посетителя и перевести конфликт в конструктивное русло активно применяют продавцы-консультанты в крупных магазинах. Если у одного из продавцов возникает конфликт с покупателем, другой продавец немедленно подходит и «включает начальника», произнося что-нибудь вроде: «Василий, ты снова хамишь покупателям!? Полгода без премий! Последнее предупреждение! Уволью по статье!» После чего поворачивается к покупателю и вежливо интересуется, чего тот изволит. Психологический смысл сего действия в том, что тот, кто кричит и угрожает уволить нерадивого сотрудника, начинает восприниматься как «большое начальство», а с начальством (даже чужим) в нашей культуре принято разговаривать вежливо. И вот уже разгневанный покупатель от криков и угроз переходит на конструктивный диалог.

Если же, несмотря на ваши усилия, агрессия чита-

теля продолжает нарастать и грозит перейти в агрессию физическую, действуем по следующей схеме:

- Вежливо объясните ему последствия его агрессивных действий: «Я понимаю ваши чувства и готова помочь исправить ситуацию, но Вы должны успокоиться. В противном случае Вам придется уйти, чтобы не мешать другим читателям».

- Объясните, почему вы просите его уйти. Некоторые читатели слишком буквально понимают лозунг «клиент всегда прав» и откровенно не желают признавать, что клиент прав далеко не всегда. Объясните агрессору, что его поведение мешает другим и оскорбляет вас, что неприемлемо.

- Выведите агрессивно-го читателя из библиотеки. Просто начинайте двигаться к выходу и предложите читателю следовать за вами. Даже если читатель поначалу не реагирует, не оставивайте – заметив, что объект его агрессии удаляется, он, вернее всего, пойдет следом. Очень часто, выйдя на улицу, агрессор успокаивается и оставляет спор. Не прикасайтесь к агрессивно настроенному читателю! Прикосновение может спровоцировать насильственные действия. Только когда читатель перешел к физической агрессии – можно применять силу для его усмирения.

- Если вы не сумели вывести агрессивного читателя на улицу, а конфликт переходит в затяжную стадию и начинает мешать работе, или если агрессор применяет физическое насилие – вызывайте полицию. Лучше всего, если коллектив будет действовать согласованно: пока один библиотекарь пытается вывести агрессора из библиотеки, другой звонит в полицию. По возможности не делайте звонок на глазах читателя – это может его спровоцировать.

Хочется надеяться, что эти советы помогут наладить диалог с агрессивно настроенным читателем. Однако следует понимать, что простого прочтения статьи для этого крайне недостаточно. Для эффективной работы с агрессивными читателями необходима практика. Только в процессе практики можно выработать необходимые навыки улаживания конфликтов. С этой целью вы можете попробовать проиграть в своем коллективе различные конфликтные ситуации, с которыми вы сталкивались в своей работе. Попробуйте разные сценарии поведения с «агрессором», примерьте роль «агрессора» на себя, обязательно обсудите, какие из вариантов поведения в этом игровом «конфликте» выглядят более продуктивными. Экспериментируйте!

Сергей ТЕТЕНОВ

ТЭНГУ



Кто же такие тэнгу? Злые они или добрые? Откуда они появились в Японии? По преданию, они похищают деревенских жителей, уносят их в горы. Ходят слухи, что похищенный становится гостем на празднике тэнгу, после чего его благополучно возвращают на прежнее место.

Тэнгу большие и маленькие

Краснолицый гигант с длинным носом, одетый словно горный монах-отшельник. В руке непременный атрибут – хаучива (церемониальный веер из перьев, по форме напоминающий кленовый лист). Именно таким тэнгу знают большинство японцев. Иногда тэнгу появляются в деревьях, но обычно они обитают на верхушках деревьев. Стихия тэнгу – небо. Там они чувствуют себя вольготно, перелетая с одного дерева на другое, с одной горы на соседнюю. Говорят, так они и добрались до Японии из Индии и

Китая. Ничего удивительного – у многих тэнгу на спине огромные крылья. А есть среди них и такие, у кого вместо носа птичий клюв или даже птичья голова на человеческом теле. Те из них, которые облачены в одежды гор-

ных монахов, называются оотэнгу, то есть большие тэнгу, а те, что птицеголовые – котэнгу или малые тэнгу (считается, что это подручные оотэнгу).

Тэнгу и Гаруда

В древние времена тэнгу не показывались людям. Будучи невидимыми глазу духами деревьев и гор, которых можно было только услышать, они пугали людей странными звуками, которые прозвали «смехом тэнгу». Но ближе к концу эпохи Хэйан утвердились современные образы краснолицых и птицеголовых существ. Очевидно, прообразом такого облика является божество Гаруда из индийских легенд. Гаруда – это птицедемон, на котором летал сам Вишну. В буддизме Гаруде отводится роль хранителя.

В Китае же он превратился в птицеголовое божество с человеческим телом Карура и в таком виде попал в Японию. Статуи, изображающие тэнгу, появились в эпоху Камакура,



их можно найти по всей Японии. В противовес образу Гаруды-хранителя, в японском буддизме тэнгу является представителем нечистой силы.

Длинноносые тэнгу и щюгэндо

Японские мифические существа с красными лицами, похожие на горных монахов-отшельников, появились благодаря тому, что горы были известным местом для уединения

и духовной практики монахов, исповадовавших щюгэндо – добуддийское учение, в основе которого лежит поклонение горам. Люди верили, что тэнгу, издревле почитавшиеся как боги гор, тесно связаны с этим учением. Видимо поэтому они являются покровителями горной флоры и фауны. Известны истории, когда крылатые существа наказывали разорителей горной растительности, в том числе лесорубов. Их образ эклектичен и сочетает в себе и положительную, и темную сторону. Проще говоря, тэнгу – нечто вроде леших, таким образом они стоят в одном ряду с водяным каппой и драконом рюда, которые считаются неотъемлемыми символами японской



культуры. Маски, изображающие этих мифологических героев, – частый атрибут национальных праздников.

Статья написана по материалам публикации «Тэнгу» автора Хироши Аракавы из книги «Искусство японских форм».

Дмитрий БАРАБАН



ЧИТАЙ, МЕЧТАЙ, РАЗВИВАЙСЯ!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНИН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 27 августа 2020 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф